

Marini, Biagio. *Vesperì per tutte le festività dell'anno a quatro voci da cantarsi in capella e nell'organo . . . libro secondo opera XX . . . Venezia, Gardano | Francesco Magni. 1654. RISM M669.*

Title:

VESPERI
 PER Tutte le Fetiuità dell'anno. A Quatro voci.
 Da cantarfi in CAPELLAE nell'Organo.
 Dedicati
 ALLA MAESTA SACRA
 DEL SER.^{mo} D. GIOANNI IL QVARTO
 RE Di Portogallo &c.
 Libro Secondo. Opera XX
 DEL CAVALIER BIAGIO MARINI
 [Printer's mark]
 Stampa del Gardano
 IN VENETIA M DC LIIII Apreſſo Francesco Magni

Dedication:

SACRA MAESTA |

VEngono queſte Sacre Armonie a caratterizarfi d'immortalità fotto | l'ombra aurea dell'Auguſto nome della maefità Voſtra. |

La fama, che glorifica ſe ſteſſa co'i nomi de i grandi, non folo a Ve-|netia, ma in tutte le parti e di Europa, e del Mondo, ha publicata queſta veri-|tà, che la Maefità Voſtra, che hà fortità dalle ſtelle vn Anima Armonica, | goda de i muſici Concerti in ſupremo grado. |

Per queſto io, che con morale Idolatria, honoro & offeruo la Maefità Voſtra, | non hò creduto colpa di ardimento queſta humiliffima dedicatione a lei | delle mie fatiche. |

Si degnarà là M. V. compartire raggi di decoro a queſta opera ofcura, & im-|prontare giorni di gloria ſopra le tenebre del mio pouero inchiostro. |

Quello, che di canoro e di foaue può hauere la mia torbida vena, riufcirà in | eſquifito modo nell'animo di V. M. perche paſſando prima per i ſuoi virtof-|ſſimi orecchi, riceuerà in quel ſereniffimo paſſaggio, Virtù, Melodia, e Dol-|cezza incomparabile. Coſì le acque, che nel fondo d'vna miniera | tenebroſamente ſcaturifcono ſenza alcuna virtù; paſſando per le vene ſalu-|tiffere del monte, eſcono alla noſtra luce medicamenti mareuigliofì, [*sic*] & ciò | naſce dal ſaluberimo di quei meati per i quali l'acqua iſteſſa trapaffa. |

Non ſi fdegni V. M. di riceuere vna cofa picciola, perche le cofe grandi non | poſſono eſſer date d'altri che da lei, alla quale profondiffimamente m'inchi|no. |

Di V. Maefità | Riuerentiſſimo vmiliſſimo & obligatiſſimo ſeruitore in eterno. | Biagio Marini. |

Index:

TAVOLA

Dixit Dominus
 Confitebor
 Beatus vir
 Laudate pueri
 Laudate Dominum
 In exitu
 Lætatus sum
 Nifi Dominus
 Lauda Ierufalem Dominum
 Credidi
 In conuertendo Dominus
 Domine probasti me
 De profundis
 Memento Domine Daud
 Beati omnes
 Confitebor Angelorum
 Magnificat
 Magnificat Secundo.
 IL FINE.

Contents:

Dixit Dominus A 4. Primo Tuono Trasportato vn tuono piu alto fine intonat.
 [all verses]
 Confitebor tibi Secundi Toni Sine intonatione [all verses]
 Beatus vir Quarti Toni fine intonatione [all verses]
 Laudate pueri Oçtaui Toni Sine intonatione [all verses]
 Laudate Dominum Oçtaui Toni Sine intonatione [all verses]
 In exitu Ifrael Mixti Toni Sine intonatione [all verses]
 Lætatus sum Oçtaui Toni Sine intonatione [all verses]
 Nifi Dominus Quarti Toni Sine intonatione [all verses]
 Lauda Ierufalem Dominum Oçtaui Toni [all verses]
 Credidi propter quod Tertij Toni Sine intonatione [all verses]
 In conuertendo Dominus Quinti Toni Sine intonatione [all verses]
 Domine probasti me Primi Toni Sine intonatione [all verses]
 De profundis clamaui Tertij Toni Sine intonatione [all verses]
 Memento Domine Daud Primi Toni Sine intonatione [all verses]
 Beati omnes Sexti Toni fine intonatione vn tuono più alto fe piace [all verses]
 Confitebor Angelorum Settimo tuono Sine intonatione Trasportato vn tuono più alto
 [all verses]
 Magnificat Tertij Toni fine intonatione [all verses]
 Magnificat Secundo Sefti toni fine intonat. [all verses]

Part-books:

CANTO	A ²⁸	56pp. Dedication. Index. [3 blank pp. at end]
ALTO	B ³⁰	60pp. Dedication. Index. [3 blank pp. at end]
TE[NORE]	C ²⁸	56pp. Dedication. No Index. Title page damaged

Remarks:

Quarto format. Hand-written corrections and musica ficta in PL-WRu copy. Alto and Tenor part-books have intonation for *Lauda Ierusalem*. Alto part-book has measured intonation for Magnificat Secondo. Copy consulted: **PL-WRu**. RISM M669.